

朝陽科技大學通識教育中心
執行 109 年度高等教育深耕計畫辦理教學活動成果報告

子計畫編號/名稱	T1-1-1-1 推動通識教育精進計畫－美感教育				
活動性質	<input checked="" type="checkbox"/> 辦理專題講座 <input type="checkbox"/> 辦理藝文或展覽活動 <input type="checkbox"/> 辦理校外參訪 <input type="checkbox"/> 辦理競賽活動 <input type="checkbox"/> 其他：				
活動名稱/講題	大珠小珠落玉盤－中國彈撥樂器種類與表演形式				
活動日期及時間	<u>10</u> 月 <u>13</u> 日，星期 <u>二</u> ，10:25~12:15（24小時制）上午場 <u>10</u> 月 <u>13</u> 日，星期 <u>二</u> ，13:30~15:20（24小時制）下午場				
活動地點	T1-207				
受益師生人次	170人				
活動內容概述					
<p>卓司雅老師於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系畢業，主修中阮、琵琶，副修藝術行政。</p> <p>與臺中青年絲竹樂團於臺中中興堂演出中阮協奏曲《雲南回憶》；與苗栗縣立國樂團合作於苗栗中正堂演出中阮協奏曲《山韻》、柳琴協奏曲《山歌與迴旋》；參與小巨人絲竹樂團於國家演奏廳，臺灣首演《琴趣》、《西皮》中阮二重奏作品；隨貝爾藍德樂團赴德國巡迴演出【原鄉之歌】；隨琴園國樂團赴中國各地演出數十場音樂劇場【大唐盛世-李暮傳奇】；隨采風樂坊赴加拿大巡迴演出東方器樂劇場【阿銘上菜】；參與臺北市立國樂團附設學院樂團演出跨界音樂劇【青年P的幸福冒險】擔任主要演員之一。具有多樣彈撥樂器演奏經驗，演出足跡遍佈歐、亞地區，近年來更多方嘗試跨界、流行、歌唱、戲劇、舞蹈等多種音樂類型演出。</p>					
成效評估					
<p>問卷回饋情形： 回收問卷共 <u>98</u> 份，有效問卷共 <u>98</u> 份，數據資料整理如下： (一) 學生知道此活動是來自學校的高教深耕計畫補助？是：<u>75</u> 人；否：<u>23</u> 人。 (二) 對本計畫執行後的感受：</p>					
	非常同意 (人數)	同意 (人數)	普通 (人數)	不同意 (人數)	非常不同意 (人數)
1. 整體而言，我對本次活動非常滿意	41	41	12	4	0
2. 本次活動講者與講題符合課程主題	48	38	10	2	0
3. 本次活動主講者的講授內容充實	41	46	10	1	0
4. 本次活動內容對我有幫助	30	41	27	0	0
5. 此次專題講座課程對我最大獲益為？ (單選)	選 項				人 數
	有助於音樂素養的提升				31
	有助於藝文視野開拓				38
	有助於音樂美感的提升				29
	其他				0

(三) 學生其他回饋：

1. 希望可以有更多音樂演奏會
2. 謝謝老師的詳細介紹，認識了不少
3. 老師準備的內容很豐富，講解很棒
4. 老師示範演奏非常精采
5. 這次的活動讓我更深入理解彈撥樂器

活動照片（至少 4 張）



說明：卓司雅老師(圖右)與郭玉茹老師(圖左)於海報前合照



說明：卓司雅老師分享演奏影片



說明：台下同學認真聆聽卓司雅老師的演講



說明：郭玉茹老師(圖左)贈與卓司雅老師(圖右)感謝狀