

音樂與文化主題說明

張雅婷

奧地利國立維也納大學音樂學哲學博士
朝陽科技大學通識教育中心止善學報執行編輯

音樂承載著個人、團體，以至於民族的文化與認同；而個人、社群，甚而民族的文化，亦常果不其然呈顯在聲響的向度裡。即便全球化的合流，世界各地的音樂一方面加速其交流融匯，但另一方面有意無意間的差異與認同問題，漸次浮出檯面，其涵括面向包括各民族音樂文化、移民音樂文化與認同、離散與音樂文化認同、戰爭與音樂、少數民族音樂、世界音樂、音樂與國家認同、流行音樂與世代認同、音樂與性別認同、宗教音樂、選舉音樂文化等。

「音樂與文化」(Music and Culture)所涉及的廣度，應是教育部目前推動大學國際化的重要基礎；其所涉及的深度也是高等教育之通識教育當前為視野拓展、生命教育的重要環節。望向國際並非望向一個方位，踏向國際意味著走向不同的方向，欲走到國際其實正是放下一己成見，願意敞開心胸了解他人、了解非常不同的人種、語言、民族文化、音樂藝術，了解非常不同邏輯思考方式的開始與態度。而不應傾力於英語能力偏重抑或一味增加外籍學生；大學教育的目的亦在使同學於教育過程中，不僅學習知識，更重要是讓個體儲備更深刻面對、瞭解體會甚而享受生命的能力，成為智德兼備的全人。學習，不應是更善批判與自高的開始，實應是更多更深瞭解寬容的開始，這立意不可謂不高。

職是之故，音樂與文化不僅止於尊重他者，作為一大學教育，應期許大學生成為有世界觀的人，擁有理想與優秀學識外，且勇於拓展自己的眼界、地界

和心界，願意謙卑放下自我，主動走到世界，走向最不同的人，瞭解這人類世界裡最不同、最不可理解裡的最珍貴。

《止善》第二期選擇以「音樂與文化」作為論述主軸，正立基於通識教育拓展音樂暨民族文化面向視野的蘊義，依之凝聚併激發從事通識教育同仁的創意，集聚相關研究領域人才與研究論文成果外，盼就不同學門的深度與廣度之論述，呈顯我們對引領學生擁有世界觀的企盼。因此，本期特邀斯洛伐克特那瓦聖西里爾與梅索德大學民族系暨維也納大學音樂學研究所教授的奧斯卡·艾謝克(Oskár Elschek)撰述〈Music as an Identity Saver and its Consequences in Cognition and Behavior〉乙文，以清楚立論表達音樂可以作為文化與認同裡的一種儲存能量，音樂並且可以在人類認知與行為裡展現影響。自此以音樂在人類生命中的影響力作為本期論述起始，終結於文化的教育傳承思考。

本期主題論述計有 9 篇論文，除上述奧斯卡·艾謝克教授以音樂作為認同的論述外，尚有呂鈺秀教授和孫俊彥博士進修生針對黑澤隆朝所錄製之賽夏族音樂與馬蘭阿美族歌謠，探究在臺灣這塊土地上兩大原住民族群各自的傳統音樂文化，及其音樂隨著時間變化的傳統意涵；來自塞爾維亞的 Tatjana Marković 教授論述神話是凝聚塞爾維亞民族與國家的認同來源，但音樂更是建構與再建構其神話的推動力；李之光教授與謝佩璇博士候選人，就聲響對兒童在互動電玩遊戲過程的影響，作實驗性的研究；張雅婷博士針對非洲剛果人，在移民和基督徒三重身份當中，如何面對他們所要歌唱的音樂，作經驗研究；莊舜旭教授透過莫札特安魂曲，彰顯其中面對生死之生命教育的意涵；黃瓊慧教授則從聽覺心理學的角度，深究古琴的旋律暨聲響風格所可能造成人耳聽古琴音樂的角度；劉振維教授則從哲學的角度探究嵇康《琴賦》所傳達的音樂思想。整體觀之，層層排序，有理論思索，有歷史反思，有多元方法研究，有人類關懷，有音樂美感，亦有藝術與文化傳承，中西並呈，本土與世界共存。以之拋磚，盼能引起延續回響，共同為這一時代的學術研究和下一世代教育質與力的提昇堅持努力。以之呈顯，期望能持續為音樂與文化的領域與研究作出初步貢獻。

執編 張雅婷 謹誌

2006.06.02.